убо рука Навходоносорова в пещь вверже, сих же теснота мучительства пореваше».[24] В некоторых случаях Иван Филиппов заимствует из краткой редакции целые предложения: «О немилостивого лияния крове дражайших чад твоих, Сионе. Не к тому проповедашеся восточный закон благодатный, но западный ратный».[25] Примеры подобного рода заимствований из краткой редакции Жития Морозовой в сочинении Ивана Филиппова довольно многочисленны.[26]

Анализ фактических данных краткой редакции Жития Морозовой, художественных приемов обрисовки житийного персонажа, стиль и характер повествования в ней подтверждают мнение А. К. Бороздина о сочинениях Семена Денисова: «Особенно важны по своей распространенности у раскольников сочинения исторические: достоверность их показаний не всегда может считаться прочною, хотя источники у Семена были и хорошие, но, помимо достоверности исторической, эти произведения имеют интерес литературный, как своего рода собрания житий раскольнических святых и как образцы того стиля, который создался под влиянием киевской школы» (разрядка наша, — *А. М.*).[27]

Наибольшей популярностью краткая редакция пользовалась на севере во второй половине XVIII—первой половине XIX в. Очевидно, во второй половине XIX в. краткая редакция была почти забыта, так как в старообрядческих сборниках второй половины XIX—начала XX в. переписывается в основном Житие Морозовой распространенной редакции (нам известны лишь два списка краткой редакции конца XIX—начала XX в.: ГБЛ, собр. Е. Е. Егорова, № 1194 и список собрания Е. Н. Панаиотова (г. Ленинград), указанный нам В. И. Малышевым.

В истории текста Жития боярыни Морозовой краткая редакция заслуживает внимания если не своей исторической достоверностью, то своеобразной трактовкой образа одной из первых и наиболее популярных деятельниц старообрядчества.

К литературной истории редакций Жития боярыни Морозовой вполне применимо высказанное Д. С. Лихачевым положение о том, что «в истории текста очень многих литературных произведений в пределах XI—XVII веков мы можем заметить то же движение от первоначальных нелитературных форм к литературным. Первоначальные, древнейшие тексты повестей[28] гораздо „фольклорнее“, проще, ближе к жизни, чем последующие ... История текста отдельных произведений в движении своего текста усиливает свою литературность».[29]

---

[24] И. Филиппов. История Выговской старообрядческой пустыни, стр. 26, 41. Ср.: краткая редакция Жития Морозовой, л. 201.

[25] И. Филиппов. История Выговской старообрядческой пустыни, стр. 25. Ср.: краткая редакция Жития Морозовой, л. 201.

[26] И. Филиппов. История Выговской старообрядческой пустыни, стр. 25, 26, 41, 47, 194.

[27] А. К. Бороздин. Денисовы. — Русский биографический словарь. — СПб., 1905, стр. 246.

[28] Исследовавший распространенную редакцию Жития боярыни Морозовой М. О. Скрипиль жанр Жития Морозовой определял как «историко-бытовую повесть» (см.: История русской литературы, т. II, ч. 2, стр. 332).

[29] Д. С. Лихачев. К вопросу о зарождении литературных направлений в русской литературе. — Русская литература. Л., 1958, № 2, стр. 8.